

fnma

Toolification:

Welche Mittel zu welchem Zweck?

DR.^{IN} LISA DAVID

APRIL 2024

Dieses Werk ist lizenziert unter einer

[Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Über mich

Luxemburgerin

Erziehungs- und Bildungswissenschaft
Graz- Erwachsenenbildung

Promotion: Didaktische Reflexion

Hochschulentwicklerin

Lehrbeauftragte

Hochschuldidaktische Tätigkeit in DE/LU/AT → Weiterbildung, Beratung, Forschung

Universität Bayreuth, Post-Doc
Entwicklung Programm für digitale Lehr-Lernressourcen

Beratung für hochschulstrategische Lehrentwicklung
(mdw, ISEC, Universität Bamberg ...)

Qualitätsentwicklung von Studienprogrammen (Uni Passau)

Aktuell:

Leiterin von LEARN (Service- und Kompetenzzentrum für Lehr-Lernentwicklung und fachübergreifende Bildungsangebote), FHStP



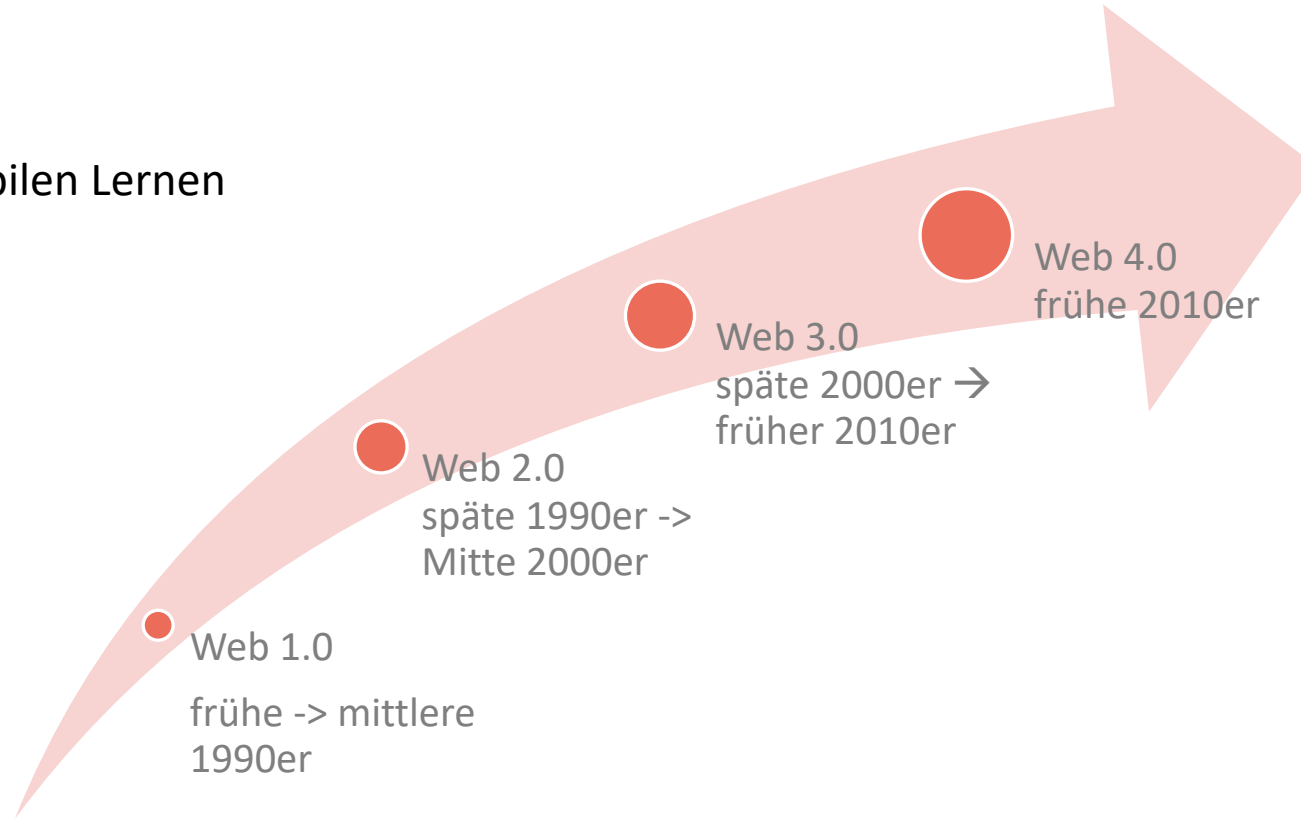
Agenda

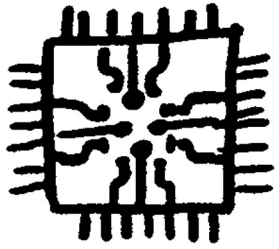
- Evolutionsgeschichte von digital gestützten Lehr-Lernressourcen und deren Formate
- Die Warum-Frage
- Zwischenstand & Vorschlag



Evolution digital gestützten Lehrens und Lernens

Vom Lernprogramm zum mobilen Lernen





Digitalisierung von Lehren und Lernen

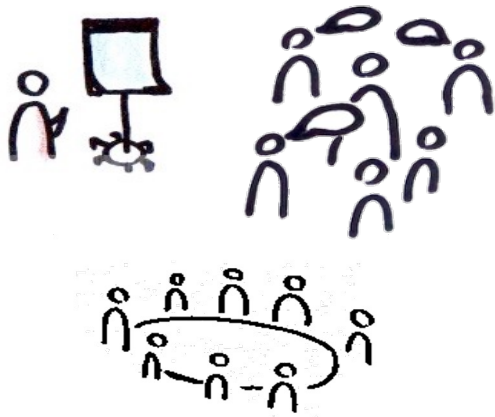
→ Post-digitale Bildung (Schmit)

→ Digitocracy (u.a. Bolaji)

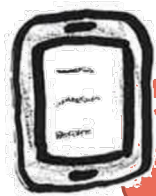
→ Digitales Lernen und Lehren?

Digital gestützte Lehr-Lernformate, TEL/TET, E-Learning/E-Teaching, Lehren und Lernen online

Präsenz

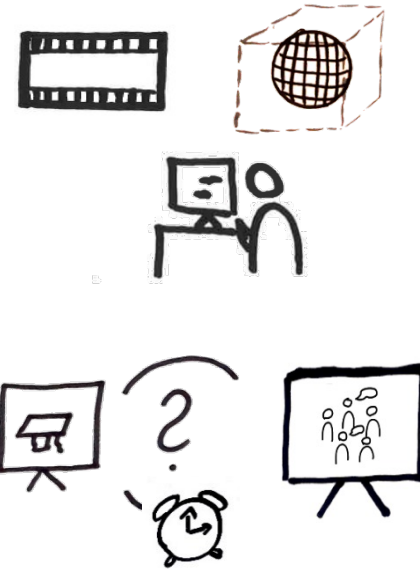


Bring Your Own Device

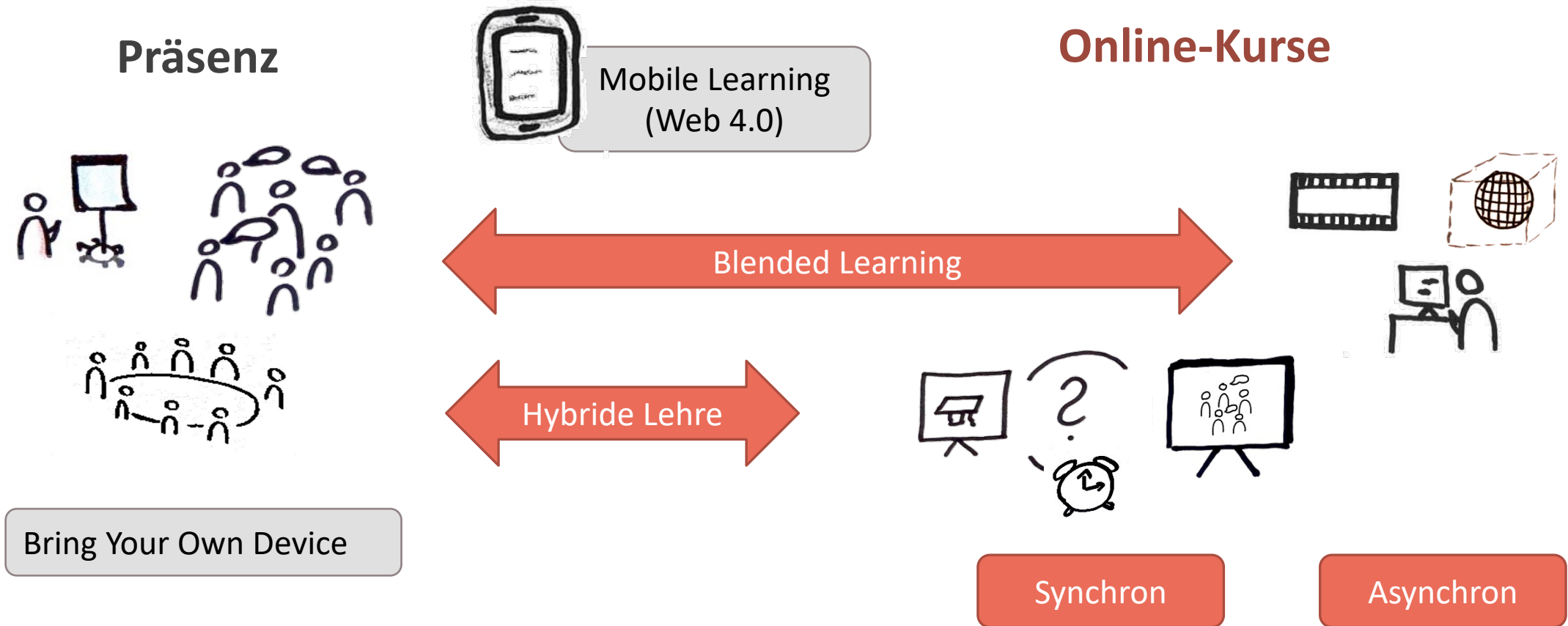


Mobile Learning
(Web 4.0)

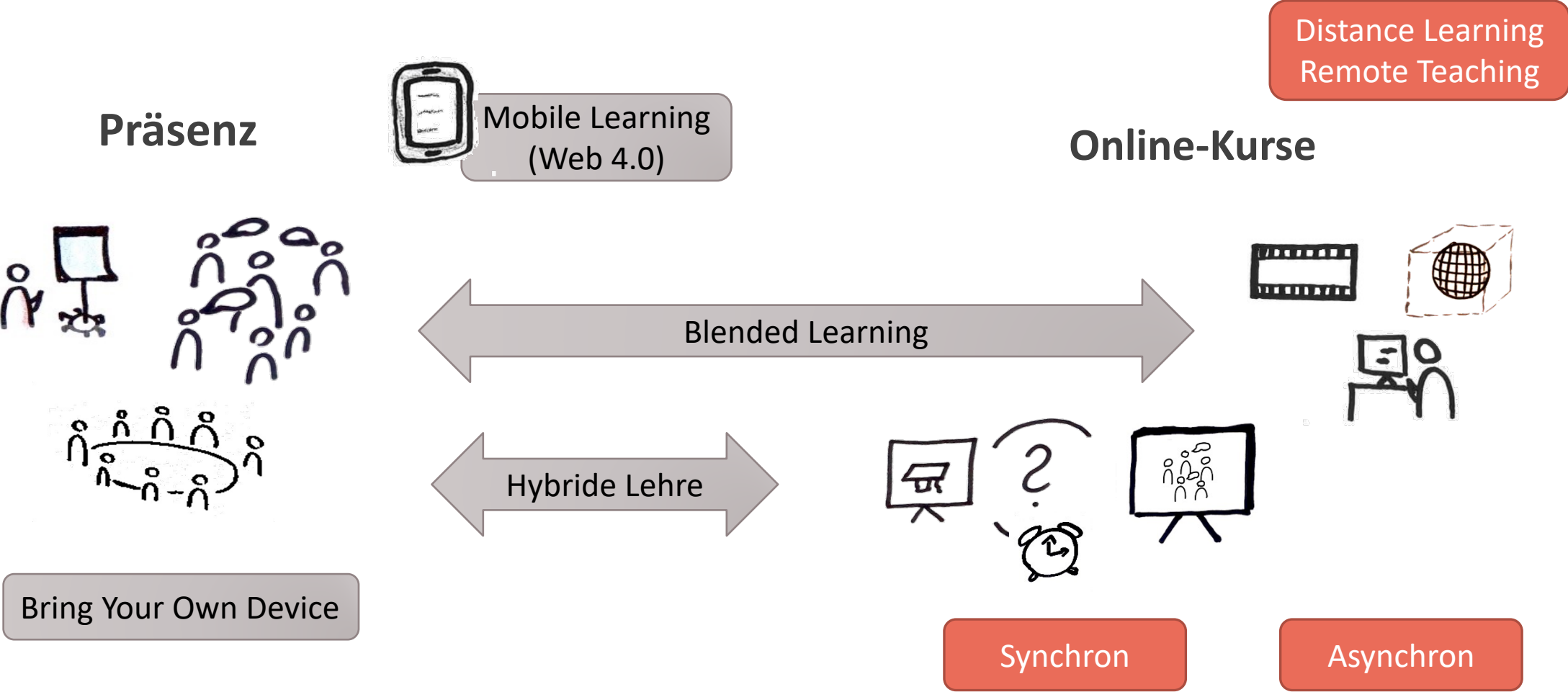
Online-Kurse



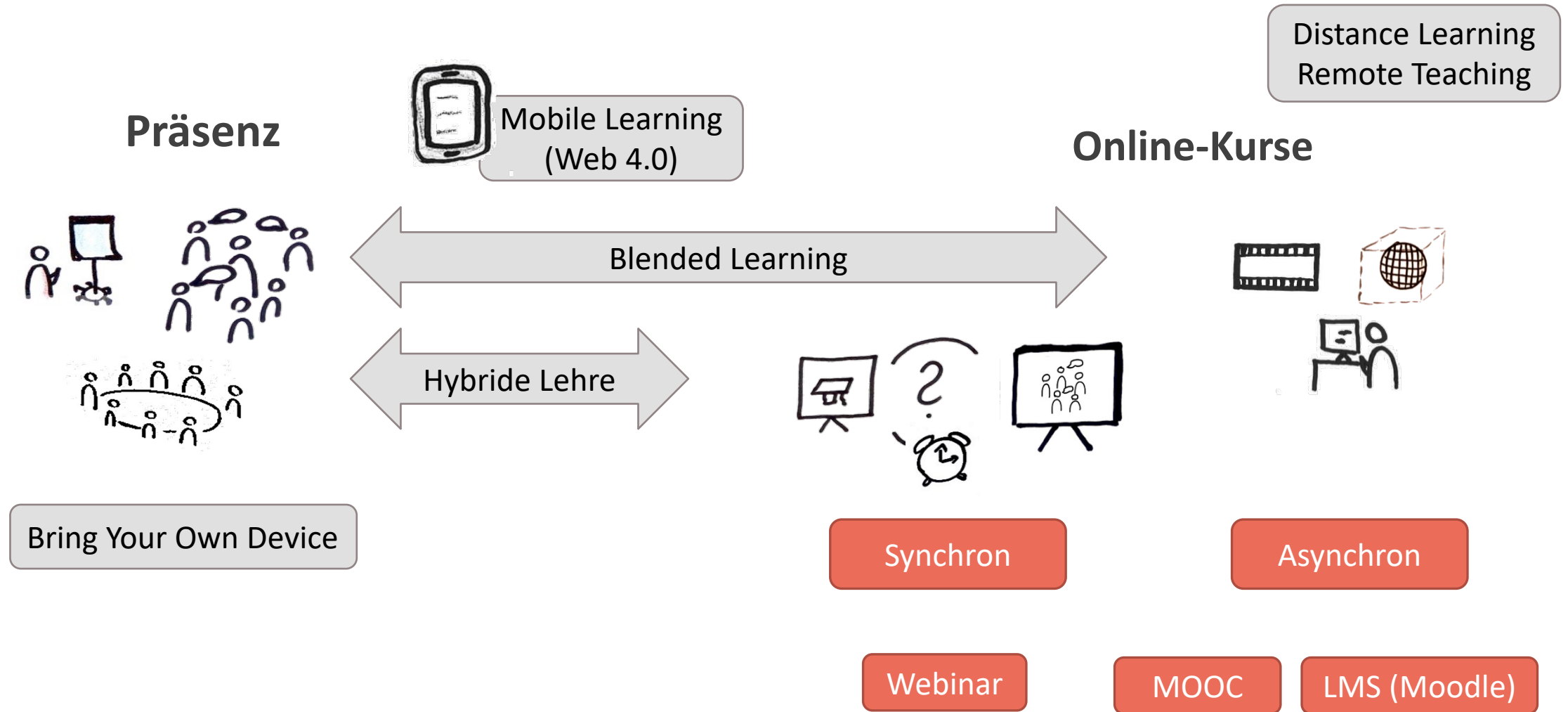
Digital gestützte Formate



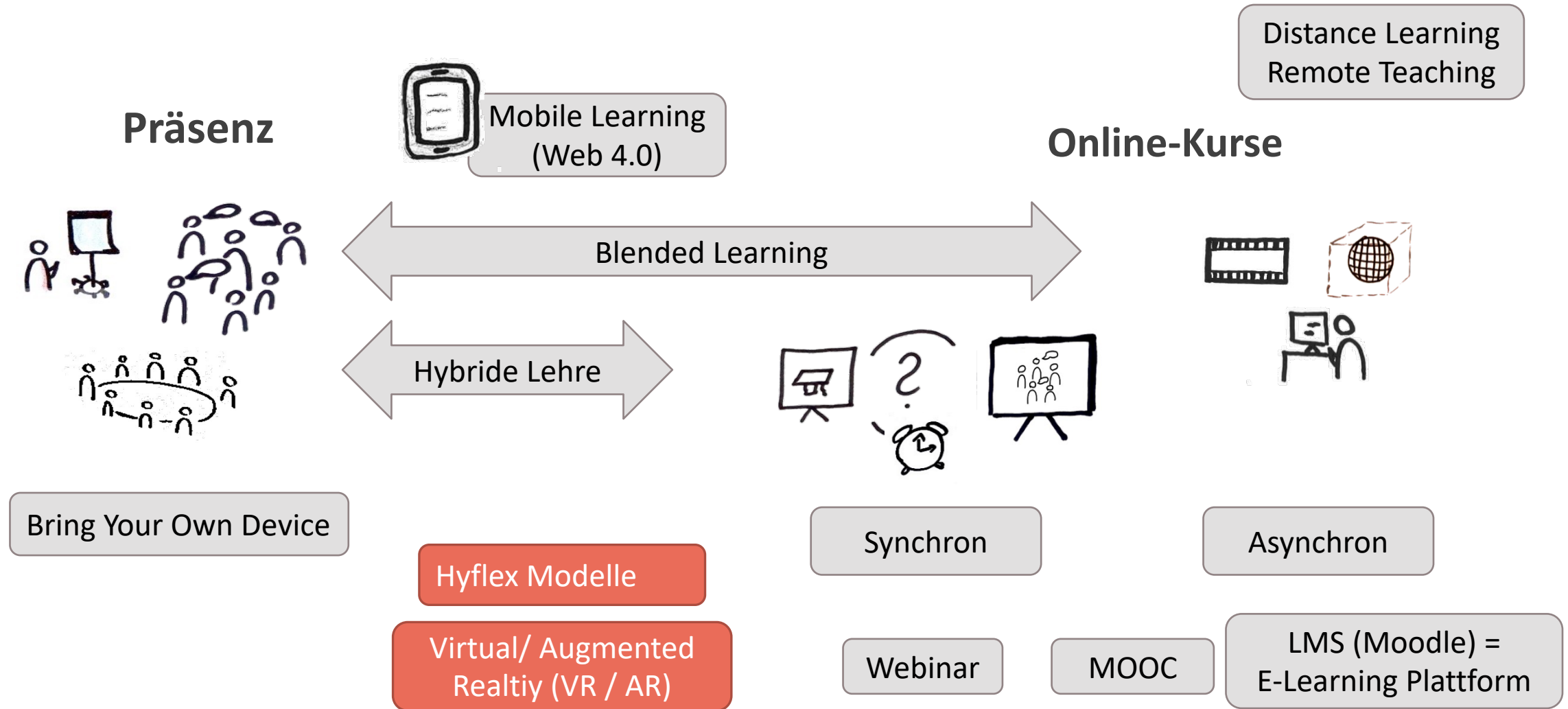
Digital gestützte Formate



Digital gestützte Formate

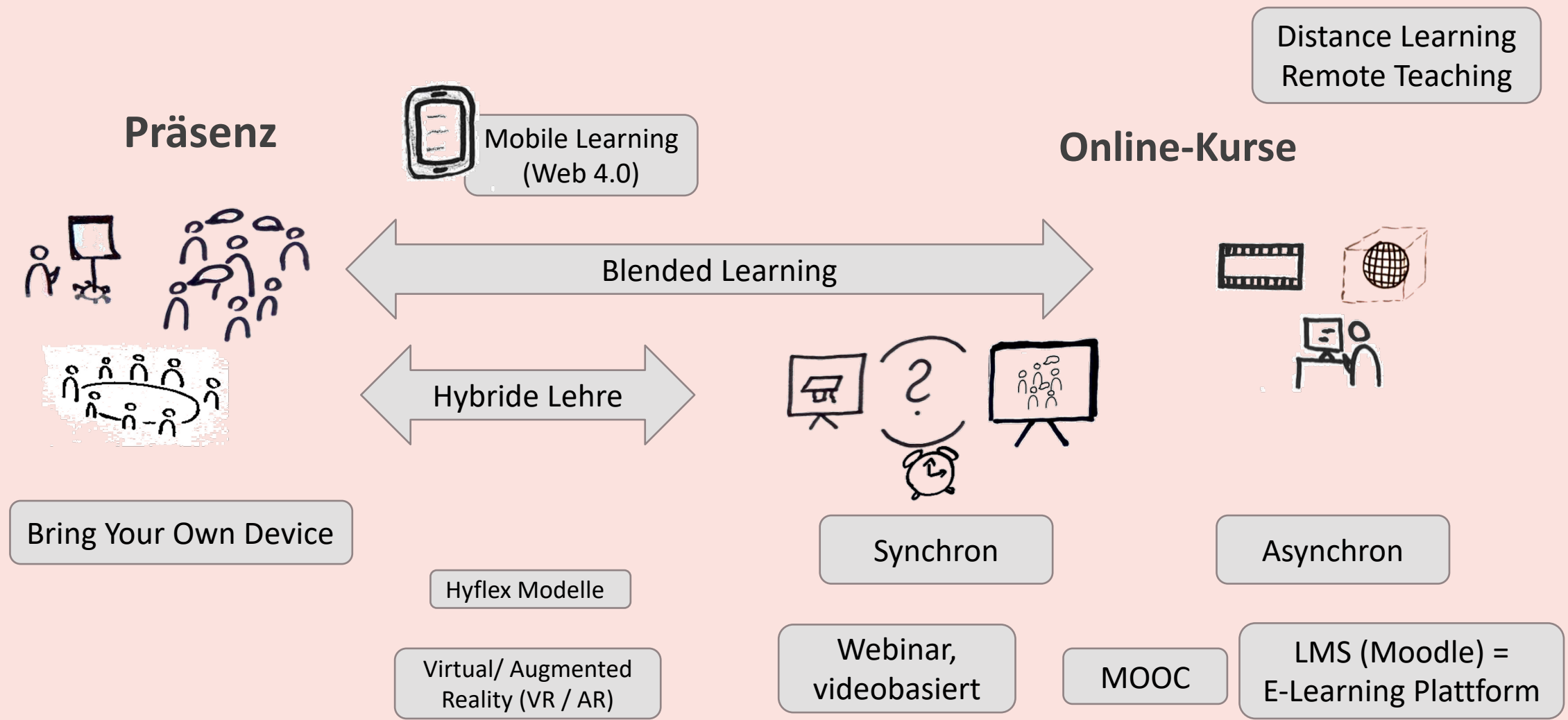


Digital gestützte Formate



Künstliche Intelligenz

Digital gestützte Formate



Top Tools for Learning 2023 : Results of the 17th Annual Survey

Tools By Category

CONTENT (& APPS)

video/Film YouTube
 vimeo TED NETFLIX

podcasts

e- & audio books & summaries audible getabstract

presentations LinkedIn LEARNING

courses coursera

CONTENT DEVELOPMENT

documents presentations spreadsheets

pdfs blogs & websites Google Sites

screenshots & screencasts graphics photo editing animation POWTOON

video & editing SYNTHESIA Pr hihaho interactive content mediasite

live video streaming LIVEWORKSHEETS Wordwall edpuzzle H5P forms QUIZZIZZ quizzes

live engagement Kahoot! Mentimeter articulate easy

COMMUNICATION & COLLABORATION

email video meetings ZOOM

messaging vitero

file sharing OneDrive SharePoint slack

collaborative whiteboards Trello team MURAL LinkedIn X TikTok

social networks Instagram

WEB TOOLS

browsers brave bing search & reference Google

digital notebook curation wckelet translators

productivity

LEARNING PLATFORMS

CANVAS moodle newspring

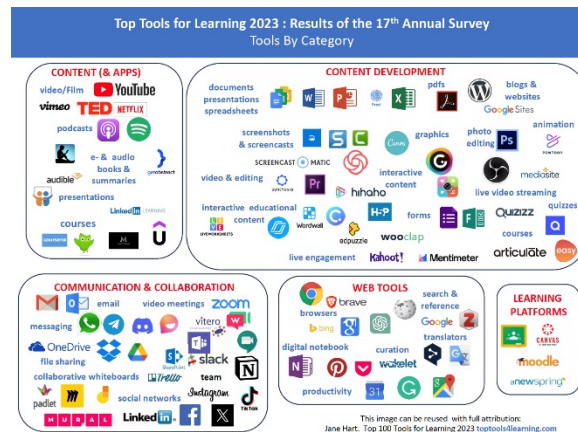
This image can be reused with full attribution:
 Jane Hart. Top 100 Tools for Learning 2023 toptools4learning.com

Digitale Tools

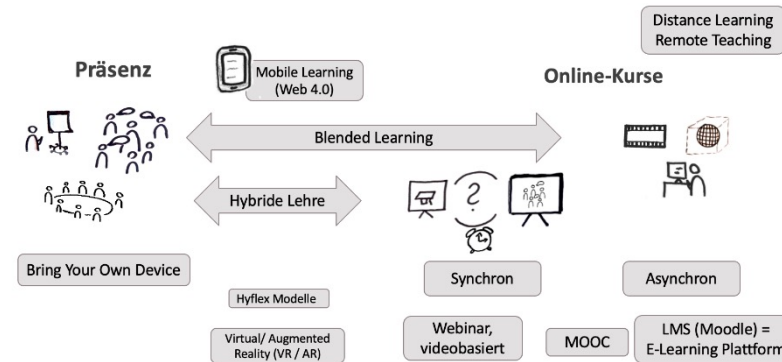
Hart 2023

Wozu digital gestützte Formate und Tools?

- Nutzen für die Hochschule und Hochschulbildung
- Didaktische Zwecke



Digital gestützte Formate

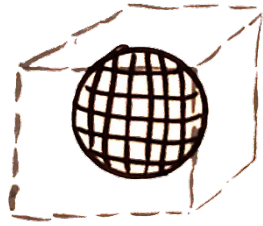


Nutzen für Hochschule und Hochschulbildung



- ❖ Lebensweltorientierung von Lernenden
- ❖ Erhöhung von Zugängen und Chancengleichheit
- ❖ Neue Zielgruppen
- ❖ Vernetzungsmöglichkeiten
- ❖ Vorbereitung auf künftige Berufswelten
– erlernen wichtiger Kulturtechniken
- ❖ Umweltentlastung & Ressourceneinsparung

(u.a. [HfD 2015](#))



Didaktische Zwecke

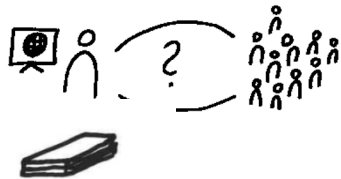


Virtueller Seminarraum
Asynchrone Kommunikation

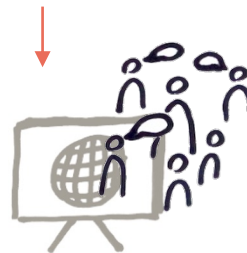
Virtueller Seminarraum
Synchrone Kommunikation



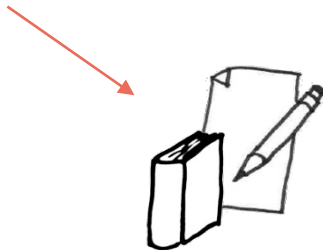
Lernaktivitäten



Vermittlung
und Aneignung
von Wissen



Kollaboration



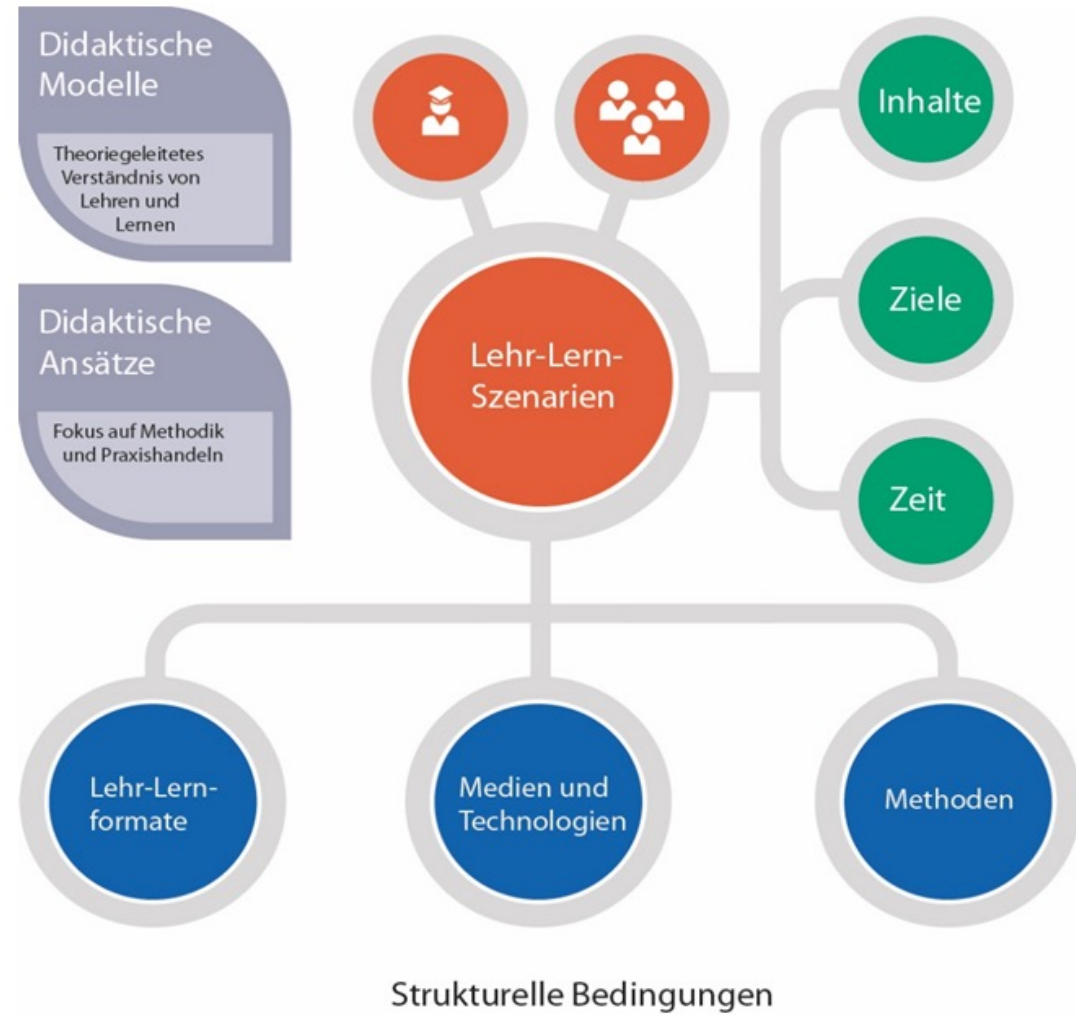
Vertiefung



Lernreflexion
& Prüfung

Didaktische Zwecke

Warum digital gestützt?



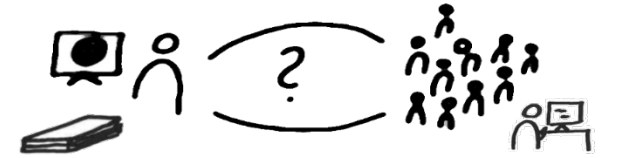
Didaktische Begründung des Digitalen

- ❖ Inklusion,
- ❖ rasche Reaktionen von Lernenden und Lehrenden,
- ❖ Partizipation in großen Gruppen,
- ❖ Beziehungsgestaltung,
- ❖ Entrümpelung der Präsenz,
- ❖ Effiziente LV-Gestaltung für mehr Feedback-Platz,
- ❖ u.ä.



Förderung der Lernergebnisse?

Wirksamkeit dig. Formate



Lernen als schlecht strukturiertes Problem bzw. als *Hard to do Science* ([Berliner 2002](#))

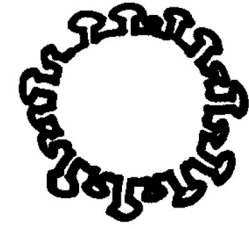
- ❖ „Was wissen wir wirklich“ ([Loviscach 2020](#))
- ❖ No Significant Difference ([Database 2002/2010](#))
- ❖ Metastudien Wirksamkeit Blended Learning ([Müller/Mildenberger 2021](#) & [Scheider/Preckel 2017](#))

Wirksamkeit von Tools

- ❖ Moocs und Verhalten beim Anschauen von Videos ([Thurner et al. 2022](#))
- ❖ Peer Instruction ([Mazur 2017](#))
- ❖ Student Response Systeme ([Campell /Mayer 2009](#))



Was wissen wir aus 3 Online-Lehrsemestern?



- ❖ Aufmerksamkeit für Lehre
 - „**Universität kann digital gestütztes Lehren und Lernen**“ ([Wiarda, 2020](#))

- ❖ Studierende ([bmbwf](#); [Studiensammlung](#))
 - Kampf mit Infrastruktur, sozialer Isolation, Mehrbelastung, Kommunikation, Selbstorganisation
 - Vorteil der Flexibilität, gelungene Erfahrungen mit digitalen Tools
 - Wunsch auch nach der Pandemie Lehren und Lernen teilweise online zu gestalten

- ❖ Lehende
 - schlechte Erfahrungen als Maßstab?
 - 75 % Lehrende wollen Online Anteile beibehalten (z.B. [Jadin et al 2022](#))

Paradoxien

Lehren (Vermitteln) ⇔ Lernen (Aneignung/Transformation)

Digitalisierung für Inklusion und Bildungsteilhabe ⇔ (second) technological divide

Emergency Remote Teaching ⇔ Pandemie als Katalysator für digital gestützte Lehr-Lernformate

Digital Natives ⇔ Digital Literacy (Loviscach 2020)

Digitale Endgeräte als Lernbehelf ⇔ Ablenkung



Zwei Seiten der Macht: Kameras

Ausgeschaltete Kameras als Zeichen für

- Faulheit / Demotivation der Studierenden
- Online-Lehre die nicht funktioniert

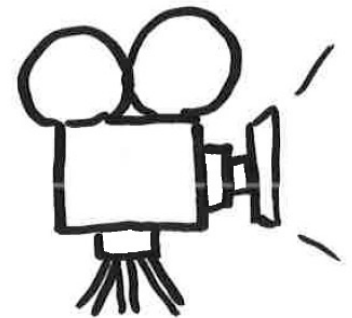
- Ohnmacht bei gleichzeitiger Macht (Caines 2020), Machtverschiebung (Froebus/Holzer 2022)

Ausgeschaltete Kameras als Zeichen für

- Kameras ausschalten müssen
 - Infrastruktur
 - Persönliche Verfasstheit (Trauma sensitive Teaching)
 - Lebenswelt

- Widerstandsform

Explizit-Werden von Herausforderungen in der Lehre



Was bleibt?

- ❖ COVID Semester als Maßstab für gelungene oder misslungene digital gestützte Lehre
- ❖ Universitäten, die sich selbst im Weg stehen ([Kappes/Passig 2020](#))
- ❖ Verlorene Studierende durch mangelnde Infrastruktur und Kulturtechniken



- ✓ Sehr viel Lernmaterialien sind entstanden (OpenCourseWare)
- ✓ Fast alle Lehrenden haben erste Erfahrungen gemacht
- ✓ Anerkennung von Supporteinrichtungen



Wie wollen wir lehren?

Wie wollen wir Lehre lernförderlich gestalten, wenn technologiegestützt viel machbar ist?

- Strategie
- Haltung
- Didaktik

Strategischer Fokus auf...

- ✓ Infrastruktur (Lizenzmanagement), Finanzierung
- ✓ Digital Literacy (inkl. KI) als Inhalte von Curricula und Lehrveranstaltungen
- ✓ Strukturelle Ermöglichung (Freistellung/Anreize/usw.) & Partizipation von Lehrenden
- ✓ Urheberrecht und Prüfungsrecht

& Lehrende, die wissen, was sie tun (sollen)



Haltung: Loslassen von...

- ... Allmachtsphantasien: Lehren führt nicht zwangsläufig zu Lernen,
- ... Ideen einer 1 zu 1 Übersetzung von Präsenzlehre in Online-Formate,
- ... Romantisierung der Präsenzlehre ([Peter André Alt](#)),
- ... Covid-Semester als Maßstab für gelungene/mislungene Online-Lehre.

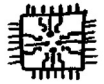


Didaktische Formate & digitale Tools

- Keine Digitalisierung des Bestehenden sondern Entwicklung neuer Formate
- Welche Tools für welche Zwecke (Makro-, Meso-, Mikroebene)
- Präsenz und Online-Formate didaktisch sinnvoll gestalten ([HyFlex-Modelle](#))
 - Frage: Wozu brauchen die Studierenden mich (nicht)?
 - Wie können neue Wege der Lernzielerreichung gedacht werden?

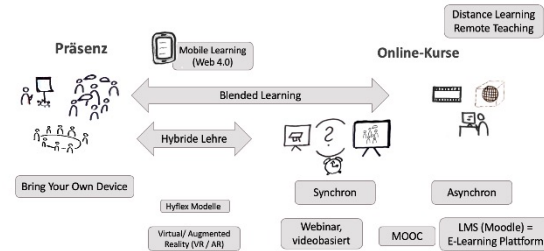


Zusammenfassung



Evolution Digitalisierung in der Lehre & Formate

Digital gestützte Formate



Wozu digital gestützte Formate und Tools?

Nutzen für Hochschul(bildung)

Didaktische Zwecke



Dig. Tools zur Förderung von studentischen Lernergebnissen



Wirksamkeit



Pandemie

Paradoxien

Wie wollen wir lehren?



Strategie

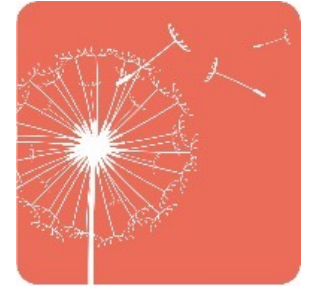
Haltung

Didaktik

Offene Fragen



Kontakt



- office@lisadavid.eu
- www.lisadavid.eu
- <https://lisadavid.blog/>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer
[Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)